



CHARLOTTE

UNE CRÉATION DE L'ACTEUR ET L'ÉCRIT

THÉÂTRE



L'ACTEUR ET L'ÉCRIT

PRÉSENTATION

En 1999, Michèle Fabien adaptait pour notre compagnie l'Œdipe sur la route de Henri Bauchau. Elle est décédée brutalement quelques jours avant la première du spectacle. Vingt ans plus tard, nous ne voulions pas manquer cet anniversaire. La même saison devait se créer ce qui fut sa dernière pièce: Charlotte. La pièce évoque la dernière impératrice du Mexique, fille de Léopold 1er, qui fut considérée comme folle et termina ses jours à l'âge de quatre-vingt-sept ans, confinée au château de Bouchout près de Laeken. Cette grande oubliée de l'Histoire, donne à Michèle Fabien l'occasion d'aborder de multiples thématiques en les croisant : la condition féminine, les inégalités sociales, le rapport nord sud, le genre. La pièce tire le parti maximum du dispositif théâtral. Elle ressemble à une improvisation à la fois jouissive et tragique. Elle débute par ces mots : «Y a-t-il une actrice dans la salle ?». Elle appelle naturellement un traitement performatif. Nous la jouons sur le plateau nu.



PRESSE

« Le texte se déploie sur un plateau nu, porté par deux comédiens fougueux, Leïla Chaarani et Alexandre Duvinage, qui transforment l'écriture lyrique de Michèle Fabien en matière charnelle et vivante. Déterminée et impétueuse, Leïla Chaarani donne un caractère rugueux à cette impératrice déchue qui, soudain, semble reprendre en main les rênes de son récit. Sombre et bouillonnante, elle revendique ce pouvoir trop longtemps réservé aux hommes. À ses côtés, Alexandre Duvinage donne lui aussi un tour brûlant à cette reconstitution épique qui montre que, si l'histoire est écrite par les vainqueurs, le théâtre, lui, est plus souvent écrit par ceux et celles que l'histoire relègue au second plan. »

Catherine Makereel, *Le Soir*

NOTE D'INTENTION

Charlotte de Belgique perd sa mère à l'âge de dix ans. Elle se sent immédiatement investie de la nécessité de devenir «grande» afin d'être à la hauteur des attentes de son père, qui avait initialement espéré la naissance d'un fils. Son mariage avec Maximilien, qu'elle épouse par amour à 17 ans, et l'accession, à 24 ans, à l'Empire du Mexique, que Napoléon III leur confie pour de sombres raisons stratégiques, vont lever en elle un immense espoir intime et politique.

Mue par les idéaux des Lumières, elle est bouleversée par le sors du peuple mexicain. Elle veut changer les choses. Elle entend aussi déjouer l'aliénation dont elle est victime en tant que femme dans la vieille Europe patriarcale et coloniale où elle est née. Mais son amour et son pouvoir sont illusoires. Ils reposent sur des malentendus. Même s'il l'estime, Maximilien ne l'aime pas. Il l'a épousée pour sa dot. Et le projet impérialiste de Napoléon III n'a pas grand chose à voir avec l'émancipation du peuple mexicain.

L'œuvre de Michèle Fabien décline une série de portraits d'anti-héroïnes pour qui l'espérance d'émancipation intime, historique et politique ne s'est pas réalisée. Elle fouille leurs entrailles, dépliant leurs contradictions pour débusquer les raisons de leur échec et tenter de le dépasser. Sa dernière pièce saisit le personnage historique de Charlotte de Belgique au moment précis où, tous ses espoirs s'étant effondrés, elle s'obstine dans le double déni de la perte de l'Empire et de l'exécution de Maximilien, et sombre peu à peu dans la folie. La Charlotte de Michèle Fabien passe du statut d'Actrice/Impératrice à celui d'Autrice. Dans sa prison dorée, elle se met à imaginer et à écrire. C'est ce qui la sauve. Dans sa prétendue folie, elle n'est plus cette femme empêchée, aliénée par les hommes. Elle est leur égal. «Leur identique». Elle réalise pleinement, sur le plan de la fiction, les idéaux d'émancipation qui lui étaient encore inaccessibles dans la réalité.

Michèle Fabien est devenue autrice dans une Europe néolibérale et patriarcale, dans une Belgique qui a du mal avec son histoire coloniale et dans un milieu théâtral peu tendre avec les aventurières. Charlotte, c'est la femme, c'est l'artiste Michèle Fabien qui, transcendant toute assignation de genre ou de classe, ignorant souverainement les camouflés symboliques qui lui sont infligés, et refusant le modèle politique dominant en Europe, imagine librement le théâtre et le monde comme ils pourraient être.

Nous souhaitons, avec ce projet, procéder à une double réhabilitation : celle de Michèle et celle de Charlotte. Nous ambitionnons de redonner au public belge francophone – et singulièrement au public des adolescent·es et des jeunes adultes – accès à cette grande oubliée de notre histoire et à cette autrice majeure de notre littérature dramatique. Leur livrer ce conte de fée à l'envers, ce duo de de clowns pas si triste, ce rêve de petite fille qui, malgré tout, finit bien. Il est porté par deux acteur et actrice émergent·es dont ce projet est le premier contrat professionnel.

Pour L'acteur et l'écrit
Frédéric Dussenne
Directeur artistique

DISTRIBUTION

Texte Michèle Fabien

Jeu Leïla Chaarani et Alexandre Duvinage

Dramaturgie et mise en scène Frédéric Dussenne

Assistanat à la mise en scène Childéric Schoumaker

Lumières Renaud Ceulemans

Scénographie Vincent Bresmal

Costumes Romain Delhoux

Production Louise Hamel

Diffusion Julie Capitan Fernandez

Charlotte est une production de L'acteur et l'écrit, soutenue par la COCOF, le Théâtre de la Vie, le Théâtre Marni, le Rideau de Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature et Arts² (Ecole Supérieure des Arts à Mons).

L'acteur et l'écrit est subventionné par la Fédération Wallonie Bruxelles (service du théâtre).

Avant premières

Théâtre de la Vie - Bruxelles

17 et 18 décembre 2019

Création

Théâtre Marni - Bruxelles

du 12 au 16 mai 2020

- Crise COVID19 : annulation -

Théâtre Poème 2 - Bruxelles

8, 9, 10, 15, 16, 17 octobre 2020

11 et 18 octobre 2020

Maison de la Création - Bruxelles

22 et 24 janvier 2022

Un atelier d'écriture autour de l'écriture de Michèle Fabien dirigé par Virginie Thirion a été organisé en 2020 avec le soutien du Rideau de Bruxelles.

Une captation du spectacle a été réalisée par les AML.

Leïla Chaarani et Alexandre Duvinage sont tous deux lauréat·es d'Arts²/Théâtre.

Leïla Chaarani est nominée aux Prix Maeterlinck de la Critique dans la catégorie « Espoir » dans *Charlotte*.

Le spectacle se prête à des représentations tout public, comme à des représentations en milieux scolaires avec une rencontre et/ou des ateliers.

Crédits photo: Alice Piemme A.M.L.

Durée du spectacle

65 minutes

Équipe en tournée

1 technicien·ne, 2 comédien·nes, 1 chargé·e de production

Planning

Parking à proximité de la zone de déchargement. Minimum un régisseur d'accueil souhaité.

- Montage: Le montage se fait en 2 services (un service si un prémontage est effectué).
- Démontage: Le démontage se fait à l'issue de la dernière représentation avec le régisseur.

Décor

Celui-ci comporte un tapis blanc de 6,30m sur 3m, deux chaises blanches, 2 enceintes Behringer et deux micros dont un sur pied. Une boule à facette sur moteur est suspendue au lointain.

Un dégagement de 3m de profondeur est nécessaire à l'arrière du tapis.

Lumières

La compagnie vient avec sa console lumière et sa boule à facette.

Besoins lumières:

10 PC 1Kw

3 Découpes longues + iris pour boule à facette.

Son

La compagnie vient avec un petit système Berhinger et deux micro sm58.

Une musique est diffusée de la régie en fin de représentation.

Besoins son:

Un système de diffusion stéréo + console en régie + mini jack

Un pied de micro à base ronde.

Besoins Généraux

Prise à proximité et allonges en suffisance.

Commodités / Loges

2 loges (Homme/Femme) et douche chaude.

Boissons chaudes et froides, fruits frais et secs et quelques douceurs.

CHARLOTTE

CONTACTS

Production
info@acteur-ecrit.be

Diffusion :
diffusion.ae@gmail.com

Technique :
gaspard.samyn@gmail.com



© Export vidéo A Plume / AVL



L'ACTEUR ET L'ÉCRIT

